

CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO - Jerez de la Frontera

Exposición: Vicente Vela

Fechas: 27/05 a 20/06/2026

Comisariada por: Bernardo Palomo

SOBRE VICENTE VELA (1931 Algeciras - 2015 Madrid)

Pintor, escenógrafo y diseñador. Director creativo de la firma Loewe durante 40 años (1958-1998). Realizó su famoso logo en 1970 (se le conoce al logo como “el cangrejo”). Fue el tercer hijo de una familia compuesta por Luis Vela Raseo (ferroviario) y Amparo García Lobato.

A finales de los años 50 el arquitecto Javier Carvajal, que estaba reformando la tienda de Loewe de Madrid, contó con Vicente Vela para la tienda. Y ya no salió de la empresa.

Vela era considerado el alma creativa de la empresa Loewe, para la que diseñó productos de referencia como los frascos minimalistas y todo tipo de complementos.

A los siete años, tras sobrevivir al tifus, su padre le regaló una caja de lápices de colores. Ese gesto marcó un antes y un después: “-Con aquella maravillosa caja empezó mi vida de pintor. Siempre lo recuerdo como una experiencia bella y profunda, quizás el estímulo para iniciar una carrera artística difícil”, recordaba Vela en el 2002.

En Jerez de la Frontera comienza sus estudios de bachillerato en el Instituto de Bachillerato Padre Luis Coloma y allí se produce uno de los encuentros más enriquecedores para su futuro como artista plástico: uno de sus profesores, Alberto Durán, le presentó al asesor de publicidad de las bodegas Palomino y Vergara, Luis González Robles (1916-2003), promotor de exposiciones, crítico de arte y futuro director del Museo Español de Arte Contemporáneo (1968-1974). Una de las tres personas que marcarán su proyección artística.

Residió durante su infancia en Jerez, porque su padre fue trasladado a Jerez por su profesión. Su padre fue el maquinista del tren de las bodegas. Estudió en el taller del pintor jerezano Miguel Varrón (1892-1953) Tenía el estudio en la calle Porvera.

Se formó en la **Escuela de Artes y Oficios de Jerez** y fue de los primeros que completaron su formación artística en la **Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla**, junto con Jesús González, Carlos Ayala, Juan Padilla, Juan Gutiérrez Montiel, Joaquín Cañete, Manolo Daza y Eladio Gil. (Gracias a que la Diputación de Cádiz les dio una beca de estudios). Pasó luego a la **Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid** (1952 a 1957).

Falleció en Madrid el año 2015.

En el año 2021 se hizo efectiva la donación de treinta y siete óleos cedidos por su familia (hermana Amparo Vela García) al Ayuntamiento de Algeciras, y se encuentran depositados en su Museo Municipal.

SU PINTURA, SU UNIVERSO CREATIVO

1958-80 Período más destacado en su proyección internacional.

finales 1950...	Informalismo.... abstracción: masas cromáticas y el desarrollo de lo curvilíneo, a través de una pincelada larga y vibrante, con ritmos concéntricos y en los que la luz surge del interior del campo cromático, como si quisiera escapar del mismo cuadro. Desde sus obras más primitivas, de densos empastes y volúmenes palpables.
1960...	Avanza hacia la abstracción lírica surgida de los contrastes entre el negro y el blanco, la luz y la sombra, período abstracto.
1970...	Formas vagamente referenciales, plasmáticas, orgánicas o cósmicas que quieren insinuar figuras , sombras de un más allá de complejidades turgentes y dinámicas, representadas ya tridimensionalmente con una sobria paleta capaz de describir las más entreveradas e inescrutables atmósferas.

1980...	Los obreros mecánicos y tecnológicos, prototipos de una sociedad robotizada, carente de alma humana. Sus humanoides se comportan como obreros y artistas mecánicos. Es como si se hubiera adelantado a los enigmáticos robots de Elon Musk. No está exento de crítica social con sus cajas transparentes, encapsulando todo lo que rechaza de la sociedad.
1990...	Tumulto caótico, en el que todo parece un vertedero, como si se tratara de un revoltijo. Referencias figurativas con suma importancia del color. Incorpora proyecciones del cosmos y la astronomía. Mezcla con frecuencia lo clásico con la chatarra.
“CAJAS” TRANSPARENTES: (3 en la exposición) Esa idea de estructuras transparentes, urnas, cajas o espacios encapsulados aparece de forma recurrente en la obra madura de Vicente Vela, especialmente desde finales de los años 70 y durante los 80. Cajas: 1987 (El silencio), 1987 (S/T), 2001 (La caja misteriosa) No siempre son literalmente "cajas" en sentido geométrico estricto, pero sí aparecen como: prismas transparentes, recintos de cristal, estructuras perspectivicas cerradas, espacios de confinamiento, arquitecturas mentales que aíslan a las figuras. Los críticos suelen relacionarlas con: la incomunicación, la deshumanización, el aislamiento existencial, la violencia latente, y el rechazo de determinados aspectos de la sociedad contemporánea.	

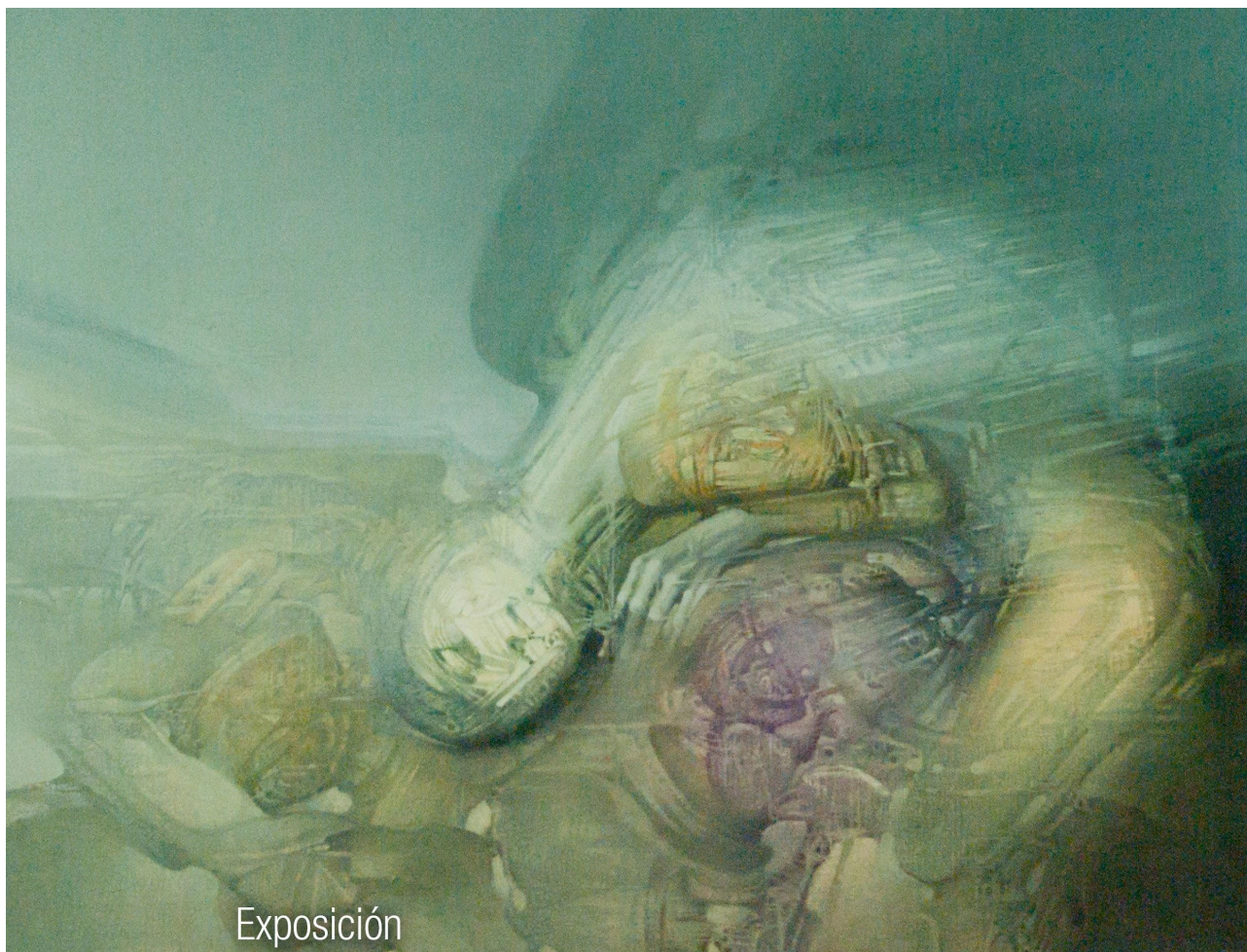
Exposiciones individuales : 52 Exposiciones colectivas : 108
1958 - Primera exposición individual: Galería Clan - Madrid La Galería Clan fue un espacio muy importante para la vanguardia española de los años 50, ligada al informalismo y a artistas próximos a El Paso.
1958 - Seleccionado para participar en la XXIX Bienal de Venecia
1958 - Galería Jardín - Barcelona

Importante para la vanguardia de los 50 en Barcelona. El crítico Ángel Marsá organizó allí los “Ciclos Experimentales de Arte Nuevo”, por donde pasaron artistas como Millares, Gerardo Rueda o Guinovart.
1958 - Colectiva “Arte español de vanguardia” - Club Urbis - Madrid Fue una muestra muy importante dentro del contexto del informalismo y de la irrupción internacional de la vanguardia española de posguerra. Participaron artistas ligados al grupo El Paso, como Rafael Canogar, Martín Chirino, Manolo Millares o Antonio Saura.
1959 - V Exposición Internacional de Tokio
1959 - V Bienal de Sao Paulo

Hay otras de Vicente Vela en:
Museo Nacional de Arte Reina Sofía - Madrid,
Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March - Cuenca
Museo de Arte Contemporáneo - Madrid

Fernando Pérez (Equipo CREA SEVILLA)
Jerez, junio 2026

ANEXO



Exposición

VICENTE VELA

Sala de Profundis
Claustros de Santo Domingo
Del 27 de mayo al 20 de junio • Jerez 2026



Horario de visitas

De martes a viernes, de 10.00 a 13:00 horas y de 19.00 a 21.00 horas

Sábados, de 09.00 h. a 13.30 horas

Domingos, festivos y lunes cerrado



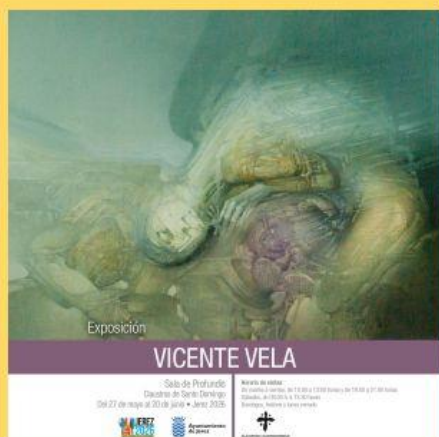
CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO



ATENEO SIGLO XXI

Área: Pintores y sus obras

VISITAS GUIADAS A EXPOSICIONES DE PINTURA



Martes 9 de junio

a las 11 horas

Exposición:

Vicente Vela

Lugar:

Claustros de Santo Domingo (Sala de Profundis)

Visita guiada por:

Fernando Pérez (Responsable del Área "Pintores y sus obras" del Ateneo Siglo XXI)

Lugar de encuentro:

Claustros de Santo Domingo (exterior) a las 11 horas

(NOTA: Esta actividad no requiere preinscripción)

ATENEO SIGLO XXI: <https://ateneosigloxxidejerez.org>









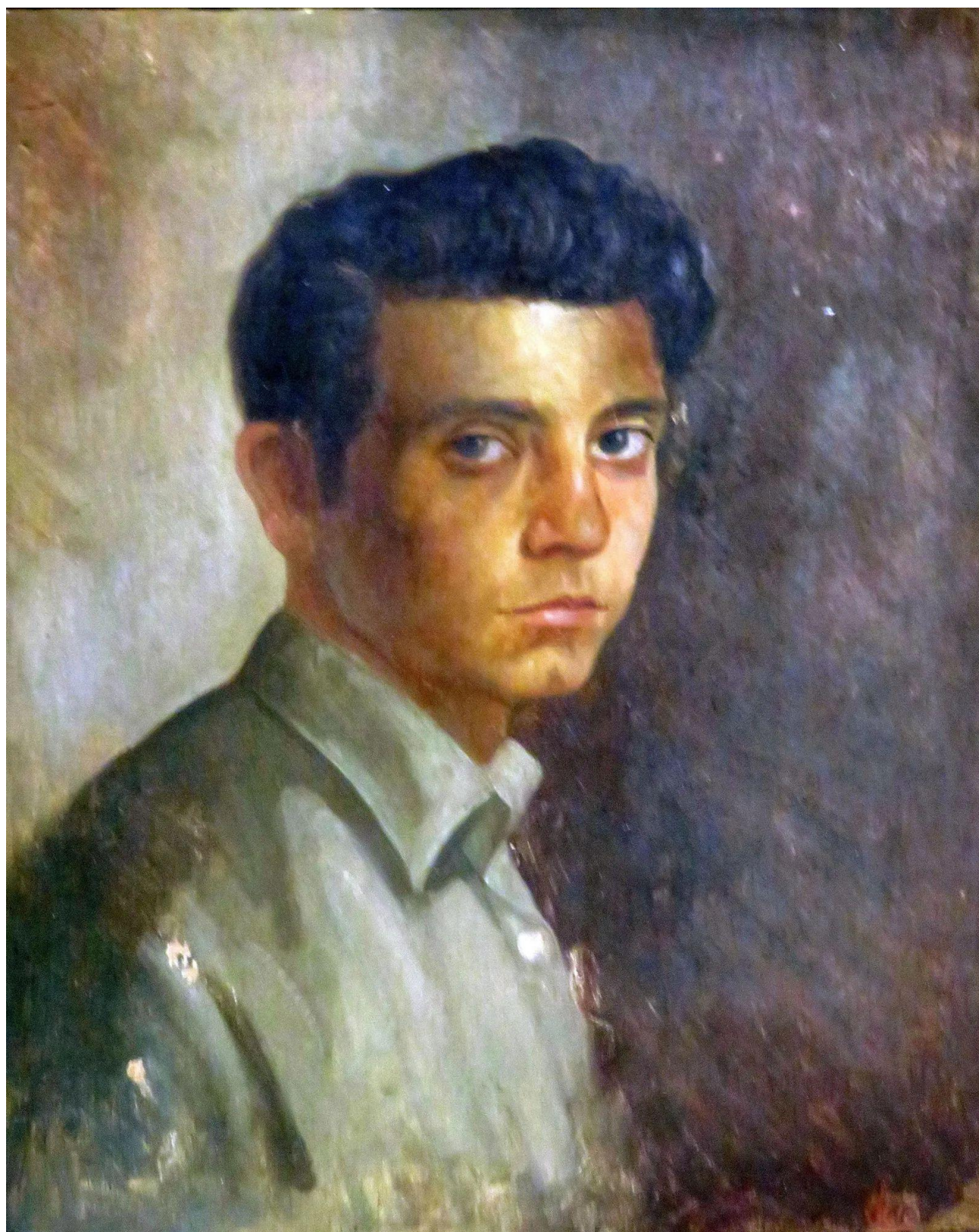


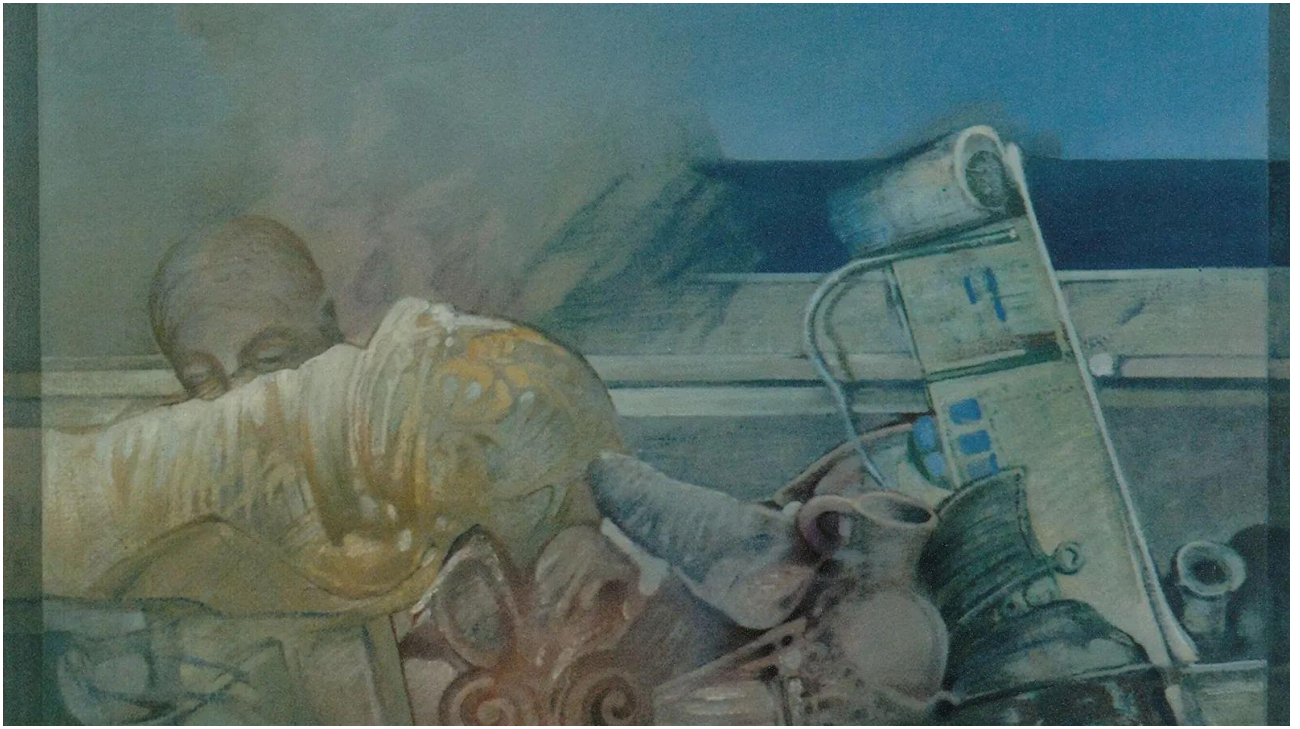




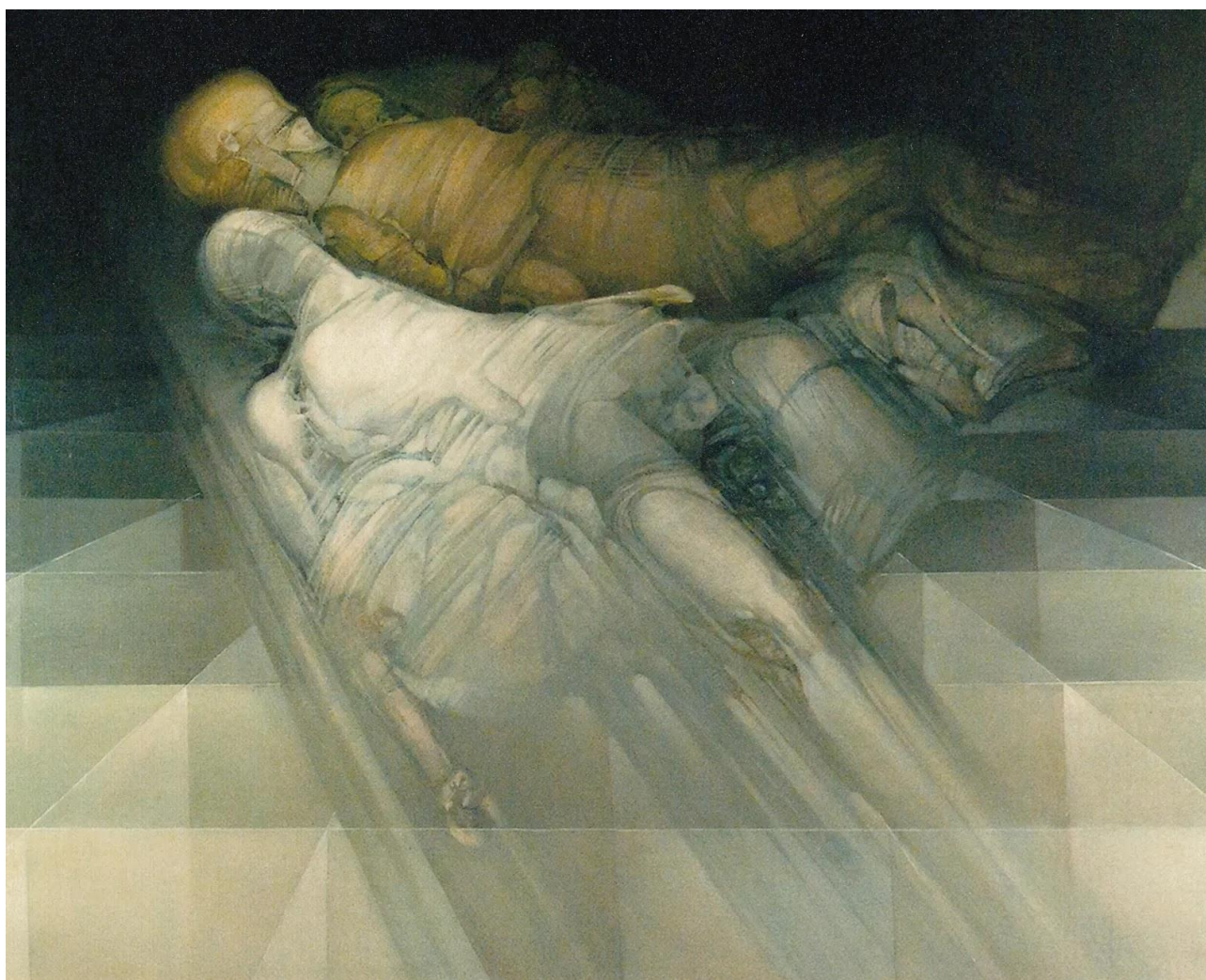


















DEDICADA A LA CIUDAD DE ZARAGOZA

FERIA DEL CABALLO JEREZ

27 DE ABRIL AL 4
DE MAYO DE 2008


Ayuntamiento de Jerez
TIO PEPE







1970



1974



1977



1988



1997



2014















